Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecial Telugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III- మేజర్ పేపర్ -3

# ప్రాచీనతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర

## అభ్యసన లక్ష్యాలు

1. తెలుగువారిచరిత్రకు తెలుగుసాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలియజేయడం తెలుగుసాహిత్యక్రమపరిణామాన్ని గురించిస్థూలమైన అవగాహనను పెంపొందించడం తెలుగులో ఉన్న రెండు సాహిత్యసంప్రదాయాలైన మౌఖిక, లిఖితరూపాలనుగుర్తింప చేయడం

2. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియలవికాసాన్ని అవగాహన చేయించడం నన్నయ మహాభారతరచన, నన్నయకవితారీతులు, నన్నయభారతాంధ్రీకరణ విధానాన్ని తెలియ జేయడం

3. సృజనాత్మక పద్య సాహిత్యాన్ని బోధించడంద్వారా విద్యార్థుల్లో సాహిత్యంపట్లసంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మక విశ్లేషణా శక్తిని పెంపొందింపజేయడం

4 ఆయా శాస్త్రాలోకృషిచేసవారికి ఆరంగంలో విషయజ్ఞానం ఎలా అవసరమోతెలుగుసాహిత్యంలోకృషిచేసేవారికి తెలుగులో పాండిత్యంఅవసరం కనుక ప్రబంధ ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

5. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం, రఘునాదనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంచడం

## ప్రాచీనతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్-1: ప్రాఙ్నన్నయ యుగం**

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం

2. సాహిత్య అధ్యయనపద్ధతులు

3. సాహిత్యచరిత్ర-యుగవిభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు

4. ప్రాఙ్నన్నయయుగం-భాషాసాహిత్యాలు

**యూనిట్-11 ఇతిహాస యుగం- శివకవి యుగం**

5. నన్నయమహాభారతరచన, నన్నయకవితారీతులు

6. నన్నయభారతాంధ్రీకరణవిధానం

7. శివకవి యుగం -నన్నెచోడుడు, మల్లికార్జునపండితారాధ్యుడు, పాల్కురికిసోమనాథుడు

8. మార్గ-దేశిభేదాలు, దేశి కవితోద్యమం, పండితత్రయం

**యూనిట్-III: కావ్య-పురాణయుగం**

9. తిక్కనమహాభారతరచన, తిక్కనకవితాశిల్పం

10. ఎఱ్ఱనభారతారణ్యపర్వ శేషరచన, ఎఱ్ఱనసూక్తివైచిత్రి

11. శ్రీనాథునికృతులు-సమీక్ష

**యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం**

13. ప్రబంధలక్షణాలు

14. అష్టదిగ్గజకవులు-కృతులు- సమీక

15. శ్రీకృష్ణ దేవరాయులు ఆముక్త మాల్యద -ప్రబంధల క్షణాలు -సమన్వయం

16. మనుచరిత్ర - ప్రబంధలక్షణాలు -సమన్వయం

**యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం**

17. పదసాహిత్యం

18. యక్షగానాలు

19. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం

20. రఘునాథనాయకుడు-కృతులు-సమీక్ష

ఆధారగ్రంథాలు:

1. మార్గ- దేశి - వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్య

2. ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం

3. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రము - ఆచార్యదివాకర్లవేంకటావధాని

4. సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం - ఆరుద్ర

5. తెలుగుసాహిత్యసమీక్ష (మొదటిసంపుటం) - ఆచార్యజి. నాగయ్య

6. చారిత్రకసామాజికనేపథ్యంలో తెలుగుసాహిత్యచరిత్ర- ఆచార్యముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

సూచించబడినసహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. వివిధసాహిత్యచరిత్రగ్రంథాల ఆధారంగా విద్యార్థులచేతపాఠ్యప్రణాళికపైసమీక్షావ్యాసాలు రాయించడం.

2. తరగతిగదిలో ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ప్రత్యేకాంశంగా ఒక ప్రత్యేకకవిని/రచయితను అంశంగా ఇచ్చి, అందులో ప్రాజెక్టుతయారుచేయించడం.

3. వివిధకవుల/కావ్యాలకావ్యగుణాలను, రచనల్లో నిసామాన్యాంశాలనుతులనాత్మక పద్ధతిలో చర్చించడం. ఉదా: ఎఱ్ఱన, నాచనసోమనలకవితాతారతమ్యపరిశీలన.

4. సాహిత్యయుగవిభజననుచారిత్రకదృష్టితో పరిశీలింపజేయడం.

5. ఆయాకాలాల్లోని సామాజికపరిస్థితుల ఆధారంగా కావ్యవస్తువుల్లో చోటుచేసుకొన్న మార్పులనునమోదుచేయించడం
.

6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకుసంబంధించినపర్యాటకప్రదేశాలను సందర్శించడం.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(A Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24) Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

Telugu - మేజర్ తెలుగు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III-మేజర్ - పేపర్ -4

## ఆధునికతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర

**అధ్యయన లక్ష్యాలు**

1 ఆంగ్లభాషాప్రభావంవల్ల వచ్చినపరిణామాలఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునికతెలుగు యడం త్యస్వరూపస్వభావాలను తెలియజేయడం ఆధునికకవిత్వంలోని విదమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం వల్ల సాహిత్యం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజికమార్పులు సాహిత్యంలో ఎలాప్రతిబింబిందాయో గ్రహింప జేయడం భావకవితాశాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునికసాహిత్‌ప్రక్రియలను అవగాహనచేసుకోవడంద్వారా, సమాజంపైసాహిత్యప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడంమార్క్సిజంకారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగావచ్చి నభావవిప్లవ అవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5.సమకాలీనఆధునికకవితాధోరణులపట్లఅవగాహనకలిగించడంఅస్తిత్వవాదాలపట్లతమదైనవైఖరినిఏర్పరచుకునేలాచే యడం

## ఆధునికతెలుగుసాహిత్యచరిత్ర- పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్-1: ఆధునికకవిత్వం ఆవిర్భావవికాసాలు**

1. ఆధునికకవిత్వలక్షణాలు
2. ఆధునికసాహిత్యంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునికకవిత్వప్రక్రియలు
4. ఆధునికతెలుగుసాహిత్యదీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగురామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

**యూనిట్-11: భావకవిత్వం**

5. భావకవిత్వం-నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితాశాఖలు
7. ప్రసిద్ధభావకవులు - రాయప్రోలుసుబ్బారావు, దేవులపల్లికృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు – సమీక్ష (నండూరి సుబ్బారావు (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

**యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం**

9. అభ్యుదయకవిత్వం- నిర్వచనం, నేపథ్యం, మార్క్సిజంప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధఅభ్యుదయకవుల పరిచయం -శిష్టా, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పఠాభి
11. విప్లవకవిత్వం- నిర్వచనం లక్షణాలు
12. ప్రసిద్ధవిప్లవకవుల పరిచయం- శివసాగర్, వంగపండు, నగ్నముని, చెరబండ రాజు

**యూనిట్-IV: నవ్య సంప్రదాయకవిత్వం**

13. నవ్య సంప్రదాయం స్వరూప స్వభావాలు – చరిత్ర
14. ప్రసిద్ధ నవ్య సంప్రదాయ కవుల పరిచయం - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గడియారం, దుర్భాక, పుట్టపర్తి
15. అవధాన ప్రక్రియ పరిచయం
16. ప్రసిద్ధ అవధాన కవుల పరిచయం-తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు

**యూనిట్-V: వచన కవిత్వం, సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు**

17. వచన కవిత్వం— ఆవిర్భావ వికాసాలు
18. స్త్రీవాద కవిత్వం— పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
19. దళితవాదం -పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు
20. మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం-పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UGSpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III మేజర్ పేపర్ -5

## ప్రాచీన కావ్యం

**అధ్యయన లక్ష్యాలు**

1. శ్లేష కవి చక్రవర్తిగా ప్రసిద్ధుడైన రామరాజభూషణుని పరిచయం, రచనలు, కవితా లక్షణాలను తెలియజేయడం

2. ప్రబంధ ప్రక్రియను ప్రబంధ లక్షణాలను, వసు చరిత్ర కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహించేలా చేయడం

3. గిరిక బాల్యం, విద్యాభ్యాసం అనే ఘట్టాల ద్వారా రామరాజభూషణుని శ్లేష చమత్కారాల పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం

4. గిరిక, వసురాజుల మనస్తత్వ చిత్రణ ద్వారా కవి వర్ణనా నైపుణ్యాన్ని గుర్తించడం

5. పుష్పాపచయము మొదలైన ఘట్టాల ద్వారా కవి పద ప్రయోగ నైపుణ్యాన్ని గమనించడం

## ప్రాచీన కావ్యం- పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్ I రామరాజ భూషణుడు**

1. కవి పరిచయం

2. కవిత్వ లక్షణాలు

3. రచనలు

4. అష్ట దిగ్గజ కవులు

**యూనిట్ IIవసు చరిత్రము**

5. ప్రబంధ లక్షణాలు

6. కావ్యపరిచయం

7. కావ్యేతివృత్తం

8.కావ్య వైశిష్ట్యం

**యూనిట్ III వసు చరిత్ర- తృతీయాశ్వాసం(ప్రథమ భాగం 1-61 పద్యాలు)**

9. ఇంద్రుని ప్రశంస (1-18 పద్యాలు)

10. గిరిక బాల్యం (19 - 37పద్యాలు)

11. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (38-61పద్యాలు)

12. శ్లేష చమత్కారాలు

**యూనిట్ IVవసు చరిత్ర- తృతీయాశ్వాసం (ద్వితీయ భాగం 62-120 పద్యాలు)**

13. గిరికా వసురాజుల ప్రణయం (62-78పద్యాలు)

14. వసురాజు విరహం (79 -98పద్యాలు)

15.గిరికా విరహం (99- 120పద్యాలు)

16. శ్లేష చమత్కారాలు

**యూనిట్ V వసు చరిత్ర -తృతీయాశ్వాసం (తృతీయ భాగం 121-185 పద్యాలు)**

17. గిరికను చెలులు ఓదార్చడం (121-148పద్యాలు)

18.పుష్పాపచయము (149 - 178పద్యాలు)

19.శిశిరోపచారములు (179 - 185 పద్యాలు)

20.శ్లేష చమత్కారాలు

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four years Programme
ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - III -మేజర్ - పేపర్ -6

## ఆధునిక కావ్యం

**అధ్యసన లక్ష్యాలు**

1. అభ్యుదయ కవిత్వ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ గురించి తెలియజేయడం

2. అభ్యుదయ కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందింప జేయడం

3. ఈ పాఠ్యాంశం ద్వారా మహాప్రస్థాన కావ్య వైశిష్ట్యాన్ని గ్రహింప జేయడం

4. మహాప్రస్థానంలోని మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని గుర్తింప జేయడం

5. ఈ ఖండికల ద్వారా శ్రీశ్రీ భావజాలాన్ని, అభ్యుదయ కవితా ధోరణిని పరిచయం చేయడం

# ఆధునిక కావ్యం- పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్ - శ్రీరంగం శ్రీనివాస రావు (శ్రీ శ్రీ)**

1. కవి పరిచయం

2. రచనలు

3. కవిత్వ శైలి

4. సమకాలీన అభ్యుదయ కవుల పరిచయం దాశరధి, శిష్టా, అనిశెట్టి, పఠాభి

**యూనిట్ II- అభ్యుదయ కవిత్వం**

5. అభ్యుదయ కవిత్వ నేపధ్యం

6. అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణాలు

7. అభ్యుదయ కవిత్వ విశిష్టత

8. అభ్యుదయ కావ్యాల పరిచయం త్వమేవాహం, వజ్రాయుధం, రుధిర జ్యోతి, ఉదయం

**యూనిట్ III- మహాప్రస్థానం- మొదటి భాగం**

9. మహాప్రస్థానం

10. జయభేరి

11. ఋక్కులు

12. అవతారం

13. బాటసారి

**యూనిట్ IV -మహాప్రస్థానం - రెండవ భాగం**

14. ఐ

15. శైశవ గీతి

16. భిక్షువర్షీయసి

17. అద్వైతం

18. మిధ్యావాదం

**యూనిట్ V- మహాప్రస్థానం- మూడవ భాగం**

19.ప్రతిజ్ఞ

21. నవ కవిత

20. కవితా! ఓ కవితా

22. దేశ చరిత్రలు

23. జగన్నాథుని రథచక్రాలు

**ఆధార గ్రంథాలు**

మహాప్రస్థానం - శ్రీశ్రీ

జగన్నాథుని రథచక్రాలు కె.వి.రమణారెడ్డి

**సూచించబడినసహపాఠ్య కార్యకలాపాలు**

1. శ్రీశ్రీ గురించి విద్యార్థులకు ప్రహేళిక నిర్వహణ
2. అభ్యుదయ కవిత్వం పై బృంద చర్చ
3. శ్రీ శ్రీ కవితలను లయబద్ధంగా పఠింపజేయడం/ ఆలపింప చేయడం
4. శ్రీశ్రీ కావ్య ప్రతీకలు, కవితా శైలిపై వక్తృత్వ పోటీల నిర్వహణ
5. ఈ పాఠ్యాంశాల అవగాహనతో విద్యార్థుల చేత వచన కవితా రచనలను చేసే విధంగా ప్రోత్సహించడం

**అభ్యసన ఫలితాలు**

1. అభ్యుదయ కవిత్వ ఉద్యమ నాయకునిగా శ్రీశ్రీ ఎందుకు గుర్తించబడ్డాడో తెలుసుకోగలరు.
2. తెలుగు సాహిత్యంలో అభ్యుదయ సాహిత్య ప్రత్యేకతను తెలుసుకుంటారు.
3. ఈ కవితా ఖండికల ద్వారా అభ్యుదయ కవిత్వ తాత్విక భూమికను, మార్క్సిజమ్ ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.
4. మహాప్రస్థానంలోని సామాజిక తాత్విక దృష్టిని గమనించగలరు.
5. అభ్యుదయ కవిత్వ అభ్యాసం వల్ల కవితా నిర్మాణ శక్తి పెంపొందుతుంది.

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023-24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

## తెలుగు-సెమిస్టర్ - IV-మేజర్- పేపర్ -7

## ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

### అధ్యయన లక్ష్యాలు

1. కవి, కావ్యం, నిర్వచనాలు, ప్రాముఖ్యం, కావ్య హేతువులు, కావ్య ప్రయోజనాలను పరిచయం చేయడం

2. అలంకార శాస్త్ర పరిచయం, సిద్ధాంతాలు, ప్రసిద్ధ ఆలంకారికుల గురించి తెలియ జేయడం

3. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలైన రసము, ధ్వనిని స్థూలంగా పరిచయం చేయడం

4. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ పుట్టుక, వికాసం, విమర్శకుల లక్షణాలు, రకాలు, విమర్శ మౌలిక లక్షణాలను తెలియజేయడం

5. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో విమర్శనాంశాలను అవగతం చేయడం

# ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ- పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్ I. కవి-కావ్యం - పరిచయం**

1. కవి, కావ్యం-నిర్వచనాలు
2. కావ్యహేతువులు
3. కావ్య భేదాలు
4. కావ్య ప్రయోజనాలు.

**యూనిట్II.అలంకారశాస్త్రం**

5. అలంకారశాస్త్ర పరిచయం– ప్రాధాన్యం
6. అలంకారశాస్త్ర సిద్ధాంతాలు -సంక్షిప్త పరిచయం (అలంకార, గుణ, రీతి, వక్రోక్తి సిద్ధాంతాలు)
7. ప్రసిద్ధ సంస్కృత ఆలంకారికులు -భరతుడు, ఆనందవర్ధనుడు, జగన్నాథుడు
8. ప్రసిద్ధ తెలుగు ఆలంకారికులు-విద్యానాథుడు, విన్నకోట పెద్దన, రామరాజభూషణుడు

**యూనిట్III. అలంకార శాస్త్ర సిద్ధాంతాలు**

9. రస సిద్ధాంతం - పరిచయం
10. రస సంఖ్య, రసంయన్నిష్టం, రస రాజము
11. ధ్వని సిద్ధాంతం- పరిచయం
12. శబ్ద శక్తులు (అభిధ, లక్షణ, వ్యంజన)

**యూనిట్IV. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ**

13. తెలుగు సాహిత్య విమర్శ- పుట్టుక వికాసం
14. దక్కను కవుల చరిత్ర- కావలి రామస్వామి (సంక్షిప్త పరిచయం)
15. విమర్శకుల రకాలు
16. విమర్శ మౌలిక లక్షణాలు

**యూనిట్V. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యం విమర్శనాంశాలు**

17. కావ్య అవతారికలు - పరిచయం
18. లక్షణ గ్రంథాలు పరిచయం
19. గ్రంథ పరిష్కరణలు - పరిచయం
20. టీకలు – పరిచయం

Government college for women (autonomous) Srikakulam
B.A Majer Telugu (Honors ) Degree Examinations
2nd Year third Semester
Majer Telugu paper 9 : ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

**ప్రశ్నాపత్ర నమూనా - మొత్తం 60 మార్కులు**

Time: - 3 House. marks:- 60

---

**సెక్షన్ - ఎ**

**వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు** :- ప్రతి యూనిట్ నుండి అంతర్గత ఛాయిస్ తో రెండేసి వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం వ్రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5 (5 x 8 =40 మార్కులు)

**సెక్షన్ - బి**

**సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు** :- సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు ప్రతి యూనిట్ నుండి రెండు ప్రశ్నలు ఇవ్వాలి ఈ విధంగా మొత్తం 10ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఏవైనా ఐదు ప్రశ్నలకు సమాధానాలు వ్రాయమనాలి ( 5x4=20 మార్కులు)

## తెలుగు నాటకం- పాఠ్యప్రణాళిక

**యూనిట్1. తెలుగు నాటక సాహిత్యం**

1. నాటక ప్రక్రియ పరిచయం

2. నాటక సాహిత్య వికాసం

3. నాటక రకాలు

4. ప్రసిద్ధ నాటక రచయితలు

(కందుకూరి వీరేశలింగం, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు, కోలాచలం శ్రీనివాసాచార్యులు, కాళ్లకూరి నారాయణ రావు)

**యూనిట్ II జానపదం ( వీరగాథలు)**

5. వీరగాథలు- పరిచయం, ప్రాముఖ్యం

6. వీరగాథలు - లక్షణాలు, బేదాలు

7. బాల నాగమ్మ వీర గాధ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

8. ఉయ్యాలవాడ నరసింహారెడ్డి వీరగాధ (ఇతివృత్తం, వైశిష్ట్యం)

**యూనిట్ III పౌరాణికం**

9. సత్య హరిశ్చంద్ర(బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం) సంక్షిప్త పరిచయం

10. కవి పరిచయం బలిజేపల్లి లక్ష్మీ కాంతం

11. పాత్ర చిత్రణ - సత్య హరిశ్చంద్ర

(హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, విశ్వామిత్రుడు)

12. సత్య హరిశ్చంద్ర - నాటక విశిష్టత

**యూనిట్ IV చారిత్రకం**

13.ప్రతాప రుద్రీయం - సంక్షిప్త పరిచయం

14. కవి పరిచయం వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి

15. పాత్ర చిత్రణ - ప్రతాప రుద్రుడు, యుగంధరుడు, ఢిల్లీ సుల్తాను, పేరిగాడు

16. ప్రతాప రుద్రీయం నాటక విశిష్టత

**యూనిట్ Vసాంఘికం**

17. కన్యాశుల్కం - సంక్షిప్త పరిచయం

18. కవి పరిచయం - గురజాడ అప్పారావు

Andhra Pradesh State Council of Higher Education
(Statutory body of the Government of Andhra Pradesh)
Revised UG SpecialTelugu Major & Minor Syllabus under CBCS
(Implemented from Academic year 2023-24)Four years Programme

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర ఉన్నత విద్యామండలి.

ప్రత్యేక తెలుగు - మేజర్ & మైనర్ సిలబస్ (నాలుగు సంవత్సరాల వ్యవధి)

సి.బి.సి.ఎస్. పద్ధతిలో సవరించబడిన పాఠ్యప్రణాళిక 2023 -24 విద్యా సంవత్సరం నుంచి అమలు

తెలుగు-సెమిస్టర్ - IV-మేజర్ - పేపర్ -9

## తెలుగులో బాల సాహిత్యం

**అధ్యయన లక్ష్యాలు**

1. తెలుగులో బాల సాహిత్యం గురించి, బాల సాహితీవేత్తల గురించి పరిచయం చేయడం

2. పాట ప్రత్యేకతను, ప్రక్రియా విశిష్టతను గుర్తింప జేయడం

3. బాలల కథల ప్రక్రియా వైవిధ్యాన్ని, ప్రాధాన్యతని తెలియ జేయడం

4. బాలల సాహిత్యంలో నవల పోషించిన పాత్ర గురించి అర్థం చేసుకునేలా చేయడం

5. తెలుగులో శతక సాహిత్య ప్రాధాన్యతను గురించి, తెలుగు బాల శతక వైశిష్ట్యాన్ని గురించి అవగాహన

పెంచడం

<u>తెలుగులో బాల సాహిత్యం- పాఠ్యప్రణాళిక</u>

**యూనిట్ I. తెలుగులో బాలసాహిత్యం**

1. బాల సాహిత్యం పరిచయం, వికాసం
2. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్యం
3. బాల సాహిత్యం- విశిష్టత
4. ప్రసిద్ధ బాల సాహిత్య వేత్తలు

(చింతా దీక్షితులు, వ్యాపతి రాఘవ రావు, వెలగా వెంకటప్పయ్య)

**యూనిట్II. పాట**

5. చందమామ రావే - అన్నమయ్య
6. ఏనుగు పాట - గురజాడ అప్పారావు
7. అమ్మదొంగా - పొలగుమ్మి విశ్వనాథం
8. బాలల పాటలు –వైశిష్ట్యం

**యూనిట్III. కథ**

9. మిత్ర లాభం జంటుక వృత్తాంతం
10. తెనాలి రామకృష్ణుని కథ కాశీ పండితుని గర్వ భంగం (తిలకాష్ట మహిష బంధనం)
11. కాశీ మజిలీ కథలు-యజ్ఞ శర్మ కద
12. బాలల కథలు- వైశిష్ట్యం

**యూనిట్IV. నవల బుడుగు**

13. కవి పరిచయం - ముళ్ళపూడి వేంకట రమణ
14. బుడుగు నవల - ఇతివృత్తం
15. పాత్ర చిత్రణ - బుడుగు, రాధ, పిన్నిగారు, బాబాయ్, సీత
16. బాలల నవలలు- వైశిష్ట్యం

**యూనిట్ V. శతకం తెలుగు బాల శతకం**

17. కవి పరిచయం - జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి
18. తెలుగుబాల శతకం- సంక్షిప్త పరిచయం
19. తెలుగుబాల శతకం 1 నుంచి 20వ పద్యం వరకు

('తెనుగుదనము వంటి తీయందనము లేదు' నుంచి 'పణిని మట్టుపెట్టి బాలు గాపాడిన' వరకు)

20. బాలల శతకాలు - వైశిష్ట్యం

<u>ఆధార గ్రంథాలు</u>

1. బాలసాహిత్యం -చింతా దీక్షితులు

2. బుడుగు - ముళ్ళపూడి వెంకట రమణ

3. తెలుగుబాల శతకం- జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రి

4. తెనాలి రామకృష్ణ కథలు - (అను) శ్రీమతి పి. రాధా చలపతి, (సంపా.) ఎల్. ఎస్. శేషగిరి రావు (పుట 31- 37)

5. కాశీ మజిలీ కథలు - బ్రహ్మశ్రీ మధిర సుబ్బన్న దీక్షిత కవి (5&6 బాగములు) - (అను.) శ్రీ ఇద్నాపురపు రామచంద్రం (పుట 45-454)

6. అంతర్జాల వనరులు

<u>సూచించబడినసహపాఠ్యకార్యకలాపాలు</u>

1. పద్య పఠన పోటీలను నిర్వహించడం

2. బాల సాహిత్య విశిష్టతను గుర్తించడానికి వస్తువు, బాష, వర్ణనలపై బృంద చర్చ నిర్వహణ, గేయాలను రచింపజేయడం, పాడించడం, రికార్డు చేయడం

3. బాలల కథలను చెప్పించడం, రచింపజేయడం, సేకరింపజేయడం

4. బుడుగు పాత్ర స్ఫూర్తితో బాలల పాత్రల కల్పన చేయించడం

5. బాలల శతకాలను సేకరించడం, శతక ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

## SEMESTER-I

## COURSE 1: ప్రాచీన కవితా పరిచయం

**4 hrs/week**

**Credits: 4**

**Theory**

<u>అధ్యయన లక్ష్యాలు</u>

1. ప్రాచీన తెలుగు కవితా సౌందర్యాన్ని, విశిష్టతను గుర్తించడం, భక్తి కవిత్వ విశిష్టతను, భక్తితత్వాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం, మార్గకవితకు వ్యతిరేకంగా తలెత్తిన దేశికవిత్వోద్యమాన్ని అవగాహన చేయించడం, శివకవుల కాలంనాటి మత, ధార్మిక పరిస్థితులను, భాషావిశేషాలను గ్రహింపజేయడం

2. తెలుగుజాతి సంప్రదాయాలను గ్రహిస్తూ, తెలుగువారి సంస్కృతిలో ఒక భాగమైన పద్యకవిత్వం వికాసం చెందిన విధానాన్ని, మహాభారత రచనా విశిష్టతను గ్రహిస్తూ అందులోని కావ్యశిల్పాన్ని తెలుసుకునేలా చేయడం

3. కావ్యప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని గమనించడంతోపాటు కాశీఖండ రచనా విధానాన్ని, శ్రీనాథుని కవిత్వ లక్షణాలను, పదప్రయోగ వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయడం

4. కావ్యం ప్రబంధ ప్రక్రియలోకి పరిణమించిన వైనాన్ని, ప్రబంధయుగ విశిష్టతను అర్థం చేసుకోవడం, కావ్యవస్తువులో కాలానుగుణంగా వచ్చిన మార్పులు, కావ్య చమత్కారాలు పరిచయం చేయడం

5. కావ్య రచనా శైలిని అర్థం చేసుకోవడం, రామాయణ కావ్య విశేషాలను పరిచయం చేయడం

### <u>ప్రాచీన కవితా పరిచయం – పాఠ్య ప్రణాళిక</u>

**యూనిట్-I**

**బెజ్జమహాదేవి కథ - పాల్కురికి సోమన** (బసవపురాణం - తృతీయాశ్వాసం - 151 వ పుట నుండి 160 వ పుట వరకు)

(151వ పుటలోని "మఱియును విను బెజ్జమహాదేవియనంగ... నుంచి 160 వ పుటలోని ....యున్నవ్వయును నోమమయ్యె వెండియును' వరకు)

1. కవిపరిచయం – పాల్కురికి సోమన
2. పాల్కురికి సోమన - కవితా లక్షణాలు
3. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశం
4. బెజ్జమహాదేవి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

**యూనిట్-II**

**ఉదంకోపాఖ్యానం- నన్నయ** (ఆంధ్రమహాభారతం – ఆది పర్వం- ప్రథమాశ్వాసం)

(91 వ పద్యం "పంకజభవ సన్నిభు ...." నుంచి 119 వ పద్యం "కరమిష్టము నేసితి..." వరకు)

5. కవి పరిచయం – నన్నయ
6. నన్నయ - కవిత్వ లక్షణాలు
7. ఉదంకోపాఖ్యానం - పాఠ్యాంశం
8. ఉదంకోపాఖ్యానం – పాఠ్యాంశ సందేశం

**యూనిట్-III**

**గుణనిధి కథ – శ్రీనాథుడు** (శ్రీకాశీఖండము – చతుర్థాశ్వాసము)

(78 వ పద్యం "భూసురోత్తమ! ... ..." నుంచి 134 వ పద్యం "అని పాలసులు ... ..." వరకు)

9. కవి పరిచయం – శ్రీనాథుడు
10. శ్రీనాథుడు - కవిత్వ లక్షణాలు
11. గుణనిధి కథ - పాఠ్యాంశం
12. గుణనిధి కథ - పాఠ్యాంశ సందేశం

**యూనిట్-IV**

**వరూథినీ ప్రవరులు - అల్లసాని పెద్దన** (స్వారోచిష మనుసంభవము - ద్వితీయాశ్వాసం)

(3వ పద్యం "అటఁజని కాంచె..... నుండి.... 77వ వచనం, నిత్యకృత్య సత్కర్మకలాపంబు నిర్వర్తించె" వరకు)

13. కవి పరిచయం – పెద్దన
14. పెద్దన - కవిత్వ లక్షణాలు
15. ప్రబంధ ప్రక్రియా వైశిష్ట్యం
16. వరూథినీ ప్రవరులు - పాఠ్యాంశం

**యూనిట్-V**

**అశోకవనంలో జానకి – మొల్ల** (రామాయణము - సుందరకాండము)

"హనుమంతుడు రాముని కుశల వార్తను సీతకు విన్నవించుట"

(90 వ పద్యం- "తనకు దిక్కురేమిఁ దలపోసి దుఃఖింప, పవనసుతుడు మనుజ భాష పలికె" ..... నుండి 123వ పద్యం నిజంబు నమ్ముమా!" వరకు)

17. కవయిత్రి పరిచయం – మొల్ల
18. మొల్ల కవిత్వ లక్షణాలు
19. అశోకవనంలో జానకి - పాఠ్యాంశం
20. అశోకవనంలో జానకి – పాఠ్యాంశ సందేశం

<u>ఆధార గ్రంథాలు</u>

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము, ఆదిపర్వము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. స్వారోచిష మనుసంభవము - అల్లసాని పెద్దన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
3. బసవపురాణము- పాల్కురికి సోమన (వావిళ్ళవారి ప్రచురణ)
4. శ్రీనాథ విరచిత శ్రీ కాశీఖండము.2018; శ్రీ మల్లంపల్లి శరభేశ్వరశర్మ(వ్యాఖ్యాత). పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాదు
5. మొల్ల రామాయణము - ఎమెస్కో ప్రచురణ:

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ప్రతి పదార్థపద్యాలు, కంఠస్థ పద్యాలు, సందర్భవాక్యాలు, సంగ్రహ సమాధాన ప్రశ్నలు, వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు, ఛందో విశేషాలు, అలంకారాల ప్రస్తావన తప్పనిసరిగా ఇవ్వాలి.
- పాఠ్యాంశం ఆధారంగా ఆయా కవుల కవిత్వ లక్షణాలను బోధించాలి.

<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యకలాపాలు</u>

1. ప్రాచీన పాఠ్యాంశాల్లోని విషయాలను నేటి సామాజికదృష్టితో పునర్మూల్యాంకనం చేయించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని అంశాలపై విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/వ్యాసాలు/సెమినార్లు నిర్వహింపచేయడం
3. ప్రాచీన తెలుగు కవుల నిర్దిష్ట పద్యకావ్యాలపై విద్యార్థులచేత విశ్లేషణ చేయించడం – 'కేస్ స్టడీ'
4. తరగతి గదిలో శీర్షికలనిచ్చి విద్యార్థులచేత పద్యరచనకు ప్రయత్నింపజేయడం
5. క్రింది కవుల రచనల్లోని అంశాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం

అ. నలోపాఖ్యానం - నన్నయ్య
ఆ. కీచకవధ - తిక్కన
ఇ. ఆడివాన (వర్ణన) – ఎర్రన
ఈ. గజేంద్రమోక్షం - పోతన
ఉ. పారిజాతాపహరణ ఘట్టం – తిమ్మన

6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

<u>కంఠస్థ, ప్రతిపదార్థ పద్యాలు</u>

<u>ఉదంకోపాఖ్యానం</u>

నిండుమనంబు .... శాపము గ్రమ్మరింపగన్

**SEMESTER-I**

**COURSE 2: ఆధునిక కవితా పరిచయం**

| Theory | Credits: 4 | 4 hrs/week |
|---|---|---|

**అభ్యసన లక్ష్యాలు**

1. వర్తమాన తెలుగు జీవనంలో ఒక భాగమైన ఆధునిక తెలుగుకవిత్వం తీరు తెన్నులను, సౌందర్యాన్ని విశ్లేషణాత్మకంగా అవగాహన చేసుకోవడం, దేశభక్తి, సామాజిక అసమానతల నివారణ, మానవతావాదం మొదలైన భావాలను పెంపొందింపజేయడం

2. సున్నితమైన భాషను ఉపయోగిస్తూ, ఉత్తమభావాలను ప్రకటించే సామర్థ్యాన్ని అందుకునేలా చేయడం, సమాజంలోని అసమానతలను కవిత్వం ద్వారా ఖండింపజేయడం, విభిన్న కవితా వస్తువులతో కవిత్వాన్ని రాయించడం

3. వ్యవహారికభాషలో సామాజిక చైతన్యాన్ని ప్రోత్సహించే కవిత్వం రాయడానికి ప్రేరణ పొందడం, ఆధునికకాలంలో కవితల్లోను, వస్తువులోను, భావంలోను వచ్చిన మార్పులను గ్రహింప జేయడం

4. దళితకవులలో ప్రసిద్ధులైన ఇరువురి సాహిత్యజీవితాన్ని పరిచయం చేయడం

5. కవిత్వ రచనా విధానంలో అలంకారం, ప్రతీక, భావ చిత్రం ఉపయోగించేలా చేయడం, కవిత్వంలో ఉన్న వివిధ రకాల వాదాలను, భావ వ్యక్తీకరణను పరిచయం చేయడం

**ఆధునిక కవితా పరిచయం - పాఠ్యప్రణాళిక**

**యూనిట్ – I జాతీయోద్యమ కవిత్వం**

1. కవి పరిచయం - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
3. కవి పరిచయం - గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ
4. మా కొద్దీ తెల్ల దొరతనం – గరిమెళ్ళ సత్యనారాయణ

**యూనిట్ – II భావ కవిత్వం**

5. కవి పరిచయం - దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
6. స్వేచ్ఛా గీతం - కవితా ఖండిక
7. కవి పరిచయం - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
8. అమృతం కురిసిన రాత్రి - కవితా ఖండిక

**యూనిట్ – III అభ్యుదయ కవిత్వం**

9. కవి పరిచయం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
10. ఆధునిక మహాభారతం - ప్రజా పర్వం – ఒకటో సర్గ
11. కవి పరిచయం - శివసాగర్
12. నరుడో భాస్కరుడో - కవితా ఖండిక

**యూనిట్ – IV దళిత కవిత్వం**

13. సతీష్ చందర్ - కవి పరిచయం

14. సతీష్ చందర్ – రచనల పరిచయం

15. నాగప్పగారి సుందరరాజు – కవిపరిచయం

16. నాగప్పగారి సుందరరాజు – రచనల పరిచయం

యూనిట్ – V స్త్రీ వాద కవిత్వం

17. కవయిత్రి పరిచయం - సావిత్రి

18. బందిపోటు – కవితా ఖండిక

19. కవయిత్రి పరిచయం - పాటిబండ్ల రజని

20. రాజీవనాలు – కవితా ఖండిక

ఆధార గ్రంథాలు:

1. జన్మభూమి (గేయం) - రాయప్రోలు సుబ్బారావు
2. జాతీయ గీతాలు - గురజాడ రాఘవ శర్మ
3. కృష్ణ పక్షం - దేవులపల్లి కృష్ణ శాస్త్రి
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి - దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్
(కవితా సంపుటంలోని 82వ పుట నుండి 83వ పుట వరకు)
5. నరుడో భాస్కరుడో - శివసాగర్
6. ఆధునిక మహాభారతం - గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ
7. నీలి మేఘాలు - కవితా సంకలనం – స్త్రీ వాద కవిత్వం

- ఆయా పాఠ్యాంశాల అభ్యాసంలో ముఖ్యమైన కవితా పంక్తులను మాత్రమే సందర్భ వాక్యాలుగా ఇవ్వాలి.

సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. ఒక కవి/రచయిత/ విమర్శకుడితో ఉపన్యాసం ఇప్పించడం
2. పాఠ్యప్రణాళికలోని కవితల మీద విద్యార్థులచేత సమీక్షలు/ సెమినార్/వ్యాసాలు రాయించడం
3. ఆధునిక కవియొక్క కవిత్వాన్ని విశ్లేషించడం –కేస్ స్టడీ నిర్వహణ
4. తరగతిగదిలోనే ఒక శీర్షిక ఇచ్చి, విద్యార్థులతో సొంతంగా కవితలు రాయించడం
5. కింది కవితలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం
    అ. ముత్యాల సరాలు - గురజాడ అప్పారావు,
    ఆ. నవకవిత - శ్రీశ్రీ (మహాప్రస్థానం నుండి)
    ఇ. సుషుప్తి - అజంతా
    ఈ. గోసంగి - ఎండ్లూరి సుధాకర్
    ఉ. వంటిల్లు – విమల
6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

**SEMESTER-II**

**COURSE 3: ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర**

**Theory** **Credits: 4** **4 hrs/week**

---

<u>అభ్యసన లక్ష్యాలు</u>

1. తెలుగువారి చరిత్రకు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలియజేయడం

తెలుగు సాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పెంపొందించడం

తెలుగులో ఉన్న రెండు సాహిత్య సంప్రదాయాలైన మౌఖిక, లిఖిత రూపాలను గుర్తింప జేయడం

2. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేయించడం

నన్నయ మహాభారత రచన, నన్నయ కవితారీతులు, నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానాన్ని తెలియ జేయడం

3. సృజనాత్మక పద్య సాహిత్యాన్ని బోధించడం ద్వారా విద్యార్థుల్లో సాహిత్యం పట్ల సంవేదనను, అభిరుచిని, విమర్శనాత్మక విశ్లేషణాశక్తిని పెంపొందింపజేయడం

4. ఆయా శాస్త్రాలో కృషిచేసే వారికి ఆ రంగంలో విషయజ్ఞానం ఎలా అవసరమో తెలుగు సాహిత్యంలో కృషి చేసే వారికి తెలుగులో పాండిత్యం అవసరం కనుక ప్రబంధ ప్రక్రియను పరిచయం చేయడం

5. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం, రఘునాథనాయకుని సాహిత్య పోషణతో పాటు ఆ యుగ సాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం ద్వారా కావ్యాల పట్ల అభిరుచిని పెంచడం

<u>ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక</u>

**యూనిట్-1 : ప్రాఙ్నన్నయ యుగం**

1. వాఙ్మయం-సారస్వతం-సాహిత్యం
2. సాహిత్య అధ్యయన పద్ధతులు
3. సాహిత్య చరిత్ర-యుగ విభజన, 'చరిత్ర-సంస్కృతి-సమాజం-సాహిత్యం' సంబంధాలు
4. ప్రాఙ్నన్నయ యుగం - భాషా సాహిత్యాలు

**యూనిట్-II ఇతిహాస యుగం – శివకవి యుగం**

5. నన్నయ మహాభారత రచన, నన్నయ కవితారీతులు
6. నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానం
7. శివకవి యుగం -నన్నెచోడుడు, మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు
8. మార్గ-దేశీ భేదాలు, దేశి కవితోద్యమం, పండిత త్రయం

**యూనిట్-III: కావ్య- పురాణయుగం**

9. తిక్కన మహాభారత రచన, తిక్కన కవితాశిల్పం
10. ఎఱ్ఱన భారతారణ్యపర్వ శేష రచన, ఎఱ్ఱన సూక్తి వైచిత్రి
11. శ్రీనాథుని కృతులు-సమీక్ష
12. పోతన - భాగవత రచన

**యూనిట్-IV: ప్రబంధయుగం**

13. ప్రబంధ లక్షణాలు
14. అష్టదిగ్గజ కవులు –కృతులు – సమీక్ష
15. శ్రీకృష్ణ దేవరాయులు – ఆముక్త మాల్యద - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం
16. మనుచరిత్ర - ప్రబంధ లక్షణాలు - సమన్వయం

**యూనిట్-V: దక్షిణాంధ్రయుగం**

17. పద సాహిత్యం
18. యక్షగానాలు
19. దక్షిణాంధ్రయుగ వైశిష్ట్యం
20. రఘునాథ నాయకుడు – కృతులు - సమీక్ష

**ఆధార గ్రంథాలు:**


1. మార్గ – దేశి – వడ్లమూడి గోపాల కృష్ణయ్య
2. ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య పింగళి లక్ష్మీకాంతం
3. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము - ఆచార్య దివాకర్ల వేంకటావధాని
4. సమగాంధ్ర సాహిత్యం - ఆరుద్ర
5. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (మొదటి సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య
6. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి


**సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు**

1. వివిధ సాహిత్య చరిత్ర గ్రంథాల ఆధారంగా విద్యార్థులచేత పాఠ్యప్రణాళికపై సమీక్షా వ్యాసాలు రాయించడం.
2. తరగతిగదిలో ఒక్కొక్క విద్యార్థికి ప్రత్యేకాంశంగా ఒక ప్రత్యేక కవిని/రచయితను అంశంగా ఇచ్చి, అందులో ప్రాజెక్టు తయారు చేయించడం.
3. వివిధ కవుల/కావ్యాల కావ్యగుణాలను, రచనల్లోని సామాన్యాంశాలను తులనాత్మక పద్ధతిలోచర్చించడం.
ఉదా: ఎఱ్ఱన, నాచన సోమనల కవితా తారతమ్య పరిశీలన.
4. సాహిత్య యుగ విభజనను చారిత్రక దృష్టితో పరిశీలింపజేయడం.
5. ఆయా కాలాల్లోని సామాజిక పరిస్థితుల ఆధారంగా కావ్యవస్తువుల్లో చోటుచేసుకొన్న మార్పులను నమోదు చేయించడం.
6. చారిత్రక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.

**అభ్యసన ఫలితాలు**

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగువారి చరిత్రకు తెలుగు సాహిత్యచరిత్రకు ఉన్న సంబంధం తెలుసుకుంటారు. తెలుగు సాహిత్య క్రమపరిణామాన్ని గురించిన స్థూలమైన అవగాహనను పొందడంతో పాటు తెలుగులో ఉన్న మౌఖిక, లిఖిత సాహిత్య రూపాలను గుర్తిస్తారు.
2. వివిధ సాహిత్య ప్రక్రియల వికాసాన్ని అవగాహన చేసుకోవడమే కాకుండా నన్నయ మహాభారత రచనా విధానం, నన్నయ కవితారీతులు, నన్నయ భారతాంధ్రీకరణ విధానాన్ని అర్థం చేసుకుంటారు.

## SEMESTER-II

## COURSE 4: ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర

**Theory** **Credits: 4** **4 hrs/week**

<u>అధ్యయన లక్ష్యాలు</u>

1. ఆంగ్లభాషా ప్రభావం వల్ల వచ్చిన పరిణామాల ఫలితంగా ఏర్పడిన ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య స్వరూప స్వభావాలను తెలియజేయడం

ఆధునిక కవిత్వంలో ఏ విధమైన ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు ఎందుకు తలెత్తాయో తెలియజేయడం వల్ల సాహిత్యం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

2. సామాజిక మార్పులు సాహిత్యంలో ఎలా ప్రతిబింబించాయో గ్రహింప జేయడం

భావకవితా శాఖలను అధ్యయనం చేయడం ద్వారా కవిత్వం పట్ల అవగాహన పెంపొందించడం

3. ఆధునిక సాహితీ ప్రక్రియలను అవగాహన చేసుకోవడం ద్వారా, సమాజంపై సాహిత్య ప్రభావాన్ని అర్థం చేసుకునేలా చేయడం

మార్క్సిజం కారణంగా ప్రపంచవ్యాప్తంగా వచ్చిన భావవిప్లవ అవగాహన పెంపొందించడం

4. భిన్న కవితా శాఖలను, ఒకే కాలంలో వచ్చిన భిన్న సాహిత్య వస్తు వైవిధ్యాన్ని తెలియజేయడం

5. సమకాలీన ఆధునిక కవితాధోరణుల పట్ల అవగాహన కలిగించడం

అస్తిత్వవాదాల పట్ల తమదైన వైఖరిని ఏర్పరచుకునేలా చేయడం

<u>ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - పాఠ్యప్రణాళిక</u>

**యూనిట్-I: ఆధునిక కవిత్వం - ఆవిర్భావ వికాసాలు**

1. ఆధునిక కవిత్వ లక్షణాలు
2. ఆధునిక సాహిత్యంలో ఉద్యమాలు, వాదాలు, ధోరణులు
3. ఆధునిక కవిత్వ ప్రక్రియలు
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య దీపధారులు- వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, గురజాడ అప్పారావు

**యూనిట్-II: భావ కవిత్వం**

5. భావకవిత్వం - నిర్వచనం, లక్షణాలు
6. భావకవితా శాఖలు
7. ప్రసిద్ధ భావకవులు - రాయప్రోలు సుబ్బారావు, దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి
8. కృతులు – సమీక్ష (నండూరి సుబ్బారావు (ఎంకిపాటలు), మంగిపూడి వేంకట శర్మ (నిరుద్ధ భారతం)

**యూనిట్-III: అభ్యుదయ, విప్లవ కవిత్వం**

9. అభ్యుదయ కవిత్వం - నిర్వచనం, నేపథ్యం, మార్క్సిజం ప్రభావం.
10. ప్రసిద్ధ అభ్యుదయ కవుల పరిచయం - శ్రీశ్రీ, నారాయణబాబు, శ్రీశ్రీ, పఠాభి
11. విప్లవ కవిత్వం – నిర్వచనం – లక్షణాలు

12. ప్రసిద్ధ విప్లవ కవుల పరిచయం - శివసాగర్, వంగపండు, నగ్నముని, చెరబండ రాజు

**యూనిట్-IV: నవ్య సంప్రదాయ కవిత్వం**

13. నవ్య సంప్రదాయం – స్వరూప స్వభావాలు – చరిత్ర

14. ప్రసిద్ధ నవ్య సంప్రదాయ కవుల పరిచయం - విశ్వనాథ సత్యనారాయణ, గడియారం, దుర్భాక, పుట్టపర్తి

15. అవధాన ప్రక్రియ – పరిచయం

16. ప్రసిద్ధ అవధాన కవుల పరిచయం – తిరుపతి వేంకట కవులు, కొప్పరపు సోదర కవులు

**యూనిట్-V: వచన కవిత్వం, సమకాలీన ఆధునిక కవితా ధోరణులు**

17. వచన కవిత్వం – ఆవిర్భావ వికాసాలు

18. స్త్రీవాద కవిత్వం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

19. దళితవాదం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

20. మైనార్టీవాదం, ప్రాంతీయవాదం – పరిచయం, నేపథ్యం, ప్రధానాంశాలు

<u>ఆధార గ్రంథాలు</u>


1. సాహిత్య చరిత్ర – పింగళి

2. ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర – దివాకర్ల వేంకటావధాని

ఆశుకవి చక్రవర్తులు, అవధాన పంచాననులు – డా. రాపాక ఏకాంబరాచార్యులు

కొప్పరపు సోదరకవుల కవిత్వము – డా. గుండవరపు లక్ష్మీనారాయణ

1. తెలుగు సాహిత్య సమీక్ష (రెండవ సంపుటం) - ఆచార్య జి. నాగయ్య

2. తెలుగులో కవిత్వోద్యమాలు – (సం.)ఆవుల మంజులత

3. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో విభిన్న ధోరణులు – (సం.) ఆచార్య కె.కె. రంగనాథాచార్యులు

4. చారిత్రక సామాజిక నేపథ్యంలో తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర - ఆచార్య ముదిగంటి సుజాతారెడ్డి

5. తెలుగు సాహిత్య చరిత్ర – ద్వా.నా. శాస్త్రి

నిరుద్ధ భారతము – (వ్యా.) – ఆచార్య బూదాటి వెంకటేశ్వర్లు


<u>సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు</u>

1. ఆధునిక కావ్యాలకు ఆంగ్ల మాతృకలను, ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన రచనలను విద్యార్థులచేత పరిశీలింపజేయడం.

2. తరగతిలోని విద్యార్థులకు ప్రత్యేకంగా ఒక 'రచయితను' అంశంగా ఇచ్చి వ్యక్తిగత ప్రాజెక్టులు తయారు చేయించడం.

3. ప్రసిద్ధ రచనలు - రచయితలు, కావ్యాలు-కవులు మొదలైన అంశాల్లో క్విజ్ పోటీలు నిర్వహించడం.

4. అంతర్జాతీయ పరిణామాల ఆధారంగా వచ్చిన 'మార్క్సిజం' పై బృందచర్చ నిర్వహించడం.

5. సమకాలీన అస్తిత్వవాద ఉద్యమాలను ప్రత్యేకంగా పరిశీలింపజేయడం

6. చారిత్రిక, సాంస్కృతికాంశాలకు సంబంధించిన పర్యాటక ప్రదేశాలను సందర్శింపచడం.

<u>అభ్యసన ఫలితాలు</u>

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.