

SEMESTER-I

COURSE 1: సాహితీ వసంతం

Theory

Credits: 4

4 hrs/week

▪ అభ్యసన లక్ష్యాలు

యానిట్ల సంఖ్య 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తించడం

కవిబ్రహ్మ తిక్కన కాలనాటి భాషా, సంస్కృతులను పరిచయం చేయడం

2. తెలుగు సాహిత్యంలోని శతకప్రక్రియ వైశిష్ట్యం తెలుసుకోవడం, , సామాజిక అంశాలను తెలియజేయడం

3. శౌషువ రచనాశైలి వైశిష్ట్యాన్ని తెలియజేయడం, సమాజం పట్ల అవగాహన పెంపొందింపజేయడం

4. ఆధునిక వచనకవిత్వపాఠాలద్వారా ప్రక్రియా వైశిష్ట్యాన్ని, సామాజిక ఇతివృత్తాలనూ పరిచయం చేయడం

5. కథాసాహిత్యాన్ని పరిచయం చేయడం, ఆధునిక కథా రచనలద్వారా సామాజిక వైవిధ్యాన్ని అర్థం చేసుకోవడం

6. పద్యరచనలలోని వ్యక్తరణాంశాలను అధ్యయనం చేయడం,

7. వ్యక్తరణాంశాల ద్వారా భాషాసామర్థ్యాన్ని పెంపొందింపజేయడం

సాహితీ వసంతం - పాఠ్య ప్రణాళిక

యానిట్ -I ప్రాచీన కవిత్వం

హితోపదేశం - తిక్కన - ఆంధ్ర మహాభారతం - శల్వపర్వం - ప్రథమాశ్వాసం (41-66 పద్యాలు)

("మందిరంబు(బ్రవేశంపక ..." నుంచి "...పొందుగోరిన నదియేల పొసగు చెప్పుమ." వరకు)

- తిక్కన - కవి పరిచయం
- హితపదేశం - పాఠ్యంశం

- యుద్ధం - నాడు, నేడు
- హితపదేశం - పాఠ్యంశం సందేశం

యానిక్ -II శతకసాహిత్యం

ఆదిమువ్వలు - ఏనుగు లక్ష్మణకవి - సుభాషిత రత్నావళి - విద్యత్పద్ధతి(1,2), దైర్యపద్ధతి(3,4), శ్రీకాళహస్తి స్వరశతకం(5,6), వేమన శతకం(7,8), భాస్కరశతకం(9,10)

- 1. "ధాషలు గావు మర్దులకు ..."
- 2. "విద్య నిగూఢ గుప్తమగుచిత్తము ..."
- 3. "ఆరంభంపరు నీచమానవులు ..."
- 4. "ఒకచో నేలను బవ్వళించు ..."
- 5. "ఒకరిం జంపి పదస్థులై ..."
- 6. "జాతులైప్పుట, నేవచేయుట..."
- 7. చెప్పబడ్డ స్థానినినుకు..."
- 8. "నిక్కమైన మంచి నీలమొక్కటి..."
- 9. "సంతత పుణ్యశాల..."
- 10. "పలుమఱు సజ్జనుండు..."

యానిక్ -III ఆధునిక పద్యకవిత్వం

వ్యత్యయము - గుఱ్ఱం జాషువ - కొత్తలోకము (1 □□□□□ 20 □ □□□□□ □□□□)

- కవి పరిచయం
- రచనా నేపథ్యం
- వ్యత్యయము - పాఠ్యంశం
- కవిత్వభావ్యక్తి

యానిక్ -IV ఆధునిక వచన కవిత్వం

- 1. 'కెమిస్ట్రీ ఆఫ్ టియర్స్' - కొప్పర్ల - కవి పరిచయం
- 2. బొగ్గులపొయ్యి - ప్రగతి, ఎం. - కవయిత్రి పరిచయం
- పాఠ్యంశం
- పాఠ్యంశం

యానిక్ -V కథాసాహిత్యం

- 1. కాశెప్ప బోగాతం - స.మె. రమేష్ - రచయిత పరిచయం
- 2. మాయ - రొవిశ్వా - రచయిత పరిచయం
- పాఠ్యంశం
- పాఠ్యంశం

జనన సమయ ప్రయత్నం
- అమృత గూఢకారిణి

వ్యక్తరణం

- సంఘాలు: అత్య, ఇత్య, ఉత్య, త్రిక, యదాగమ, రుగాగమ, సరళాదేశ, గుడదవాదేశ
సవర్ణ దీర్ఘ, గుణ, యజాదేశ, వృద్ధి సంఘాలు.
- సమాసాలు: తత్పురుష, కర్మధారయ, ద్వంద్వ, ద్విగు, బహువ్రీహి.

▪ ఆధార గ్రంథాలు:

1. శ్రీమదాంధ్ర మహాభారతము - శల్యసర్వము - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రచురణ
2. సుభాషిత రత్నావళి - ఏనుగు లక్ష్మణకవి
3. వేమన శతకం
4. భాస్కరశతకం
5. జాషువ సర్వలభ్యరచనల సంగ్రహం - మనసు ఫౌండేషన్ వారి ప్రచురణ.
6. కొప్పర్తి కవిత్యం - శ్రీశ్రీ ప్రింటర్స్, విజయవాడ.
7. 'నీలకురించి సముద్రం' కవితల సంపుటి - తామ్రచర్ల రాజారాం (సం.) ప్రగతి కవిత్యం, భార్య పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్

▪ సామంచబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు:

1. నన్నయ్య, తిక్కన, ఎఱ్ఱన మొదలైన ప్రసిద్ధ కవుల పాఠ్యంశేతర పద్యాలను ఇచ్చి, విద్యార్థులచేత సమీక్షలు రాయించడం; ఆయా పద్యల్లోని యతిప్రాసాది ఛందోవిశేషాలను గుర్తించజేయడం.
2. తెలుగులోని శతకసాహిత్యవైశిష్ట్యాన్ని అధ్యయనం చేయించడం.
3. విద్యార్థులచేత పాఠ్యంశాలకు సంబంధించిన వ్యాసాలు రాయించడం (సెమినార్/అసైన్మెంట్).
4. ప్రాచీన పాఠ్యంశాలలోని సమకాలీనతను గూర్చిన బృంద చర్చ, ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని నేటి సామాజిక దృష్టితో పునర్వ్యాఖ్యంకనం చేయించడం.
5. చారిత్రక, సాంస్కృతిక అంశాలకు సంబంధించిన పర్యటక ప్రదేశాలను సందర్శించడం.
6. వ్యక్తిగత/బృంద ప్రాజెక్టులు చేయించడం.
7. వివిధ పత్రికలు సోమవారం ప్రచురించే సాహితీ పేజీలను పరిశీలించడం.

▪ అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించాక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. తెలుగు సాహిత్యం యొక్క ప్రాచీనతను, విశిష్టతను గుర్తిస్తారు. తిక్కన కాలనాటి భాషాసంస్కృతులను, ఇతిహాసకాలం నాటి రాచరిక విషయాలపట్ల పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించగలరు.
2. శతకసాహిత్యంలో కనిపించే వైవిధ్య విలువలనూ, సార్వకాలిక సామాజిక, మానవీయ విలువలనూ గ్రహిస్తారు.
3. జాషువ రచనారీతిని, ఆధునికసాహిత్యంలో పద్యరచనాశిల్పాన్ని, సమాజంలో వేద-ధార్మిక వ్యత్యాసాల విషయంలో కవి సునిశిత పరిశీలనా చైత్రు్యాన్ని గమనించగలరు.
4. వచన కవిత్యంలో ఆధునిక కవుల అభివ్యక్తి చైత్రు్యాన్ని, ఆలోచనాశక్తి సమకాలీన జీవన ఇతివృత్తాలనూ తెలుసుకుంటారు.

SEMESTER-II

COURSE 2: సాహితీ కుసుమాలు

Theory

Credits: 4

4 hrs/week

■ అభ్యసన లక్ష్యాలు

యానిట్ల సంఖ్య: 5

పీరియడ్ల సంఖ్య: 60

1. ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్యంలో ప్రసిద్ధమైన పురాణప్రక్రియ విశిష్టతను, తెలుగువారి జీవనవిధానంలో భాగమైన భాగవత కథామాధుర్యాన్ని తెలుసుకుంటారు. తెలుగుల పుణ్యపేటి అయిన పోతన రచనాశైలిని, తెలుగుభాషాభివృద్ధి సాందర్యాన్ని అవగతం చేసుకుంటారు.
2. తెలుగు కావ్యప్రక్రియ సాందర్యాన్ని, కంకంటి పాపరాజ కవితావైశిష్ట్యాన్ని, రామాయణ రామణీయకతను తెలుసుకుంటారు.
3. తెలుగులో నవలాప్రక్రియను గురించి, ప్రసిద్ధ నవలా రచయిత అయిన కేశవరెడ్డి రచనాశిల్ప విశేషాలనూ గ్రహిస్తారు.
4. తెలుగులో నాటక ప్రక్రియ గురించి, జనరంజకమైన గురజాడవారి కన్యశుల్క నాటక వైశిష్ట్యాన్ని అవగతం చేసుకుంటారు.
5. తెలుగువారి తరతరాల జానపద కళారూపాల ప్రాధాన్యాన్ని తెలుసుకుంటారు.
6. తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన ఛందస్సు, అలంకారాల విశేషాలు తెలుసుకుంటారు.

సాహితీ కుసుమాలు-పాఠ్య ప్రణాళిక

I. గళేంద్రమోక్షం - పోతన - (ఆంధ్ర మహాభాగవతం - అష్టమస్కంధం - 86-105 పద్యాలు)

("కలడుండురు దీనుల యెడ ... నుంచి "వినువీణం జనుదేర గాంచి రమరున్..." అనే పద్యం

వరకు)

- పోతన - కవిపరిచయం, రచనాశైలి
- గళేంద్రమోక్షం - పాఠ్యాంశం, సందేశం

II. సీతాసాంత్వనం - కంకంటి పాపరాజ - (ఉత్తరరామాయణము - షష్ఠాశ్వాసము - 311 - 325 వరకు)

("యతి మార్గన్య" నుంచి ".....తొల్లి బుధులాడిన మాటలు విన్నతెచ్చెదన్" వరకు)

- కంకంటి పాపరాజ - కవిపరిచయం, రచనాశైలి
- సీతాసాంత్వనం - పాఠ్యాంశం, సందేశం

III. 'అతడు అడవిని జయించాడు' (నవల - సంక్షిప్త పరిచయం) - డా. కేశవరెడ్డి

- డా. కేశవరెడ్డి - రచయిత పరిచయం, రచనాశైలి
- 'అతడు అడవిని జయించాడు' నవల - సారాంశం, సందేశం

IV. 'గురుశిష్యులు' (కన్యశుల్కం నాటకం - ద్వితీయాంకం) - గురజాడ వేంకట అప్పారావు

- గురజాడ వేంకట అప్పారావు - రచయిత పరిచయం, రచనాశైలి

- 'గురుశిష్యులు' పాఠ్యాంశం - సారాంశం, సందేశం

V. జానపద కళారూపాలు (ఆంధ్రుల జానపద విజ్ఞానం - జానపదకళలు) - డాక్టర్ ఆర్వియన్ సుందరం

- రచయిత పరిచయం, తెలుగువారి జానపద కళారూపాల పరిచయం
- తోలుబొమ్మలాట, యక్షగానం, బుర్రకథ, కోలాటం & తప్పెటగుళ్ళు

అలంకారాలు

అర్థాలంకారాలు : ఉపమ, ఉత్పేక్ష, రూపక, స్వభావాక్తి, అర్థాంతర వ్యాస, అతిశయోక్తి, శ్లేష.

శబ్దాలంకారాలు: వృత్తనుప్రాస, భేదానుప్రాస, రాజానుప్రాస, అంత్యనుప్రాస

ఘంధస్పృ

వృత్తాలు: ఉత్పలమాల, చంపకమాల, శౌర్యలము, మత్తేభము

జాతులు: కందం

ఉపజాతులు: స్రీసం, ఆటవెలది, తేటగీతి.

▪ ఆధార గ్రంథాలు/వ్యాసాలు

1. ఆంధ్ర మహాభాగవతం - బమ్మెర పోతన - తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం, తిరుపతి ప్రచురణ
2. ఉత్తర రామాయణము - కంకంటి పాపరాజు - సి.వి కృష్ణ బుక్ డిపో(1951), మద్రాసువారి ప్రచురణ .
3. అతడు అడవిని జయించాడు - డా. కేశవరెడ్డి (2015) - విశాలాంధ్ర ప్రచురణలు.
4. కన్యశుల్కం - గురజాడ వేంకట అప్పారావు - జయంతి పబ్లికేషన్సు (1991)
5. జానపద కళారూపాలు - డా. ఆర్వియన్ సుందరం - పొట్టి శ్రీరాములు తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం(2018), హైదరాబాదు.

▪ సూచించబడిన సహపాఠ్య కార్యక్రమాలు

1. పోతన పద్యరచనాశైలిని పరిశీలించడం, శబ్దాలంకార ప్రయోగాలను గుర్తించడం.
2. కంకంటి పాపరాజు రచనా శైలిని, పాత్రల మనస్తత్వ చిత్రణను పరిశీలించడం
3. తెలుగునవల సాహిత్యంలో కేశవరెడ్డి నవల ప్రత్యేకతలను గుర్తించడం
4. ఈ పాఠ్యాంశం ఆధారంగా రంగస్థలంపై ప్రదర్శన చేయించడం, సామాజికాంశాలపై నాటికలను రూపొందించడం
5. స్థానిక జానపదకళారూపాలపై నివేదిక తయారుచేయడం, కళారూపాలను ప్రదర్శించడం

▪ అభ్యసన ఫలితాలు

ఈ కోర్సు విజయవంతంగా ముగించుక, విద్యార్థులు క్రింది అభ్యసన ఫలితాలను పొందగలరు.

1. భక్తితత్వాలపై తెలుసుకుంటారు. పోతన రచనాశైలిని, తెలుగుభాషాభివృద్ధి సాందర్భాలపై అవగాహన చేసుకుంటారు.
2. తెలుగు కావ్యప్రక్రియ సాందర్భాలపై, కంకంటి పాపరాజు కవితాచైతన్యాలపై, రామాయణకావ్యంలోని కరుణారసాత్మక సన్నివేశ చిత్రణను అర్థం చేసుకుంటారు.

3. ఆత్మవిశ్వాసాన్ని పెంపొందించుకుంటారు. జీవకారుణ్యభావనలను గ్రహిస్తారు.
4. విద్యావ్యర్థులలో ఎదురయ్యే సవాళ్ళను, మార్పులను, విద్యార్థుల వ్యక్తిగత నైవిధ్యాలనూ తెలుసుకుంటారు.
5. తెలుగువారి తరతరాల జానపద కళారూపాల ప్రాధాన్యతను తెలుసుకుంటారు.
6. తెలుగులో ప్రసిద్ధమైన ఛందస్సు, అలంకారాల విశేషాలు తెలుసుకుంటారు.

▪ ప్రశ్నోత్తర నమూనా

అ-విభాగము

సంక్షిప్త సమాధాన ప్రశ్నలు

5x4=20 మార్కులు.

కింది 8 ప్రశ్నలలో ఏదైనా 5 ప్రశ్నలకు సమాధానం రాయాలి.

అ. కంఠస్థ పద్యాలు (పాఠ్యాంశాలనుంచి ఎంపికచేసిన పద్యాలు)

ఆ. కవిపరిచయం

ఇ. ఛందస్సు

ఈ. అలంకారాలు

ఉ. చిన్న ప్రశ్న

ఊ. చిన్న ప్రశ్న

ఋ. చిన్న ప్రశ్న

ౠ. చిన్న ప్రశ్న

ఆ - విభాగము

వ్యాసరూప సమాధాన ప్రశ్నలు- ప్రతి యానిట్ నుంచి తప్పనిసరిగా రెండు ప్రశ్నలు ఇచ్చి ఒక ప్రశ్నకు సమాధానం

రాయమనాలి. మొత్తం ప్రశ్నలు 5.

5x10=50 మార్కులు.

అ. ప్రతిపదార్థ పద్యాలు (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

I వ యానిట్ నుంచి ఒకటి, III వ యానిట్ నుంచి ఒకటి చొప్పున రెండు పద్యాలు ప్రతిపదార్థాలకోసం ఇవ్వాలి.

ఆ. I, II యానిట్ల నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఇ. III యానిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఉ. IV యానిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)

ఊ. V యానిట్ నుంచి (అంతర్గత ఛాయీస్) (2-1)